

MARTIN HUBA JAN BUDAŘ
T.G.MASARYK KAREL ČAPEK

JSOU OTÁZKY,
NA KTERÉ JE TŘEBA
HLEDAT ODPOVĚĎ
V KAŽDÉ DOBĚ.

HOVORY S TGM

BEDNA FILMS KAREL JANEČEK FANTOMAS PRODUCTION PFX UVÁDÍ FILM „HOVORY S TGM“ HRAJÍ MARTIN HUBA JAN BUDAŘ
VÝKONNÝ PRODUCENT LUDĚK VALCHAŘ ARCHITEKT JAN ŠORM MÁSKY ZUZANA PAULÍNÍ JURAJ STEINER ROŠTÍMÝ KATARÍNA ŠTRBOVÁ-BIELIKOVÁ STŘÍH MARTIN PALOÚŠ ZVUK JOSEF MAŠEK
KAMERA JAN MALÍŘ SCÉNÁŘ PAVEL KOSATÍK REŽIE JAKUB ČERVENKA

V KINECH OD
18. ŘÍJNA 2018

PRODUCENT
BEDNA FILMS

KOPRODUCENTI
KAREL JANEČEK



PFX

ZA PODPORY
KROKOVÝ ZNAK

1918
100
2018

HLAVNÍ PARTNER
MASARYKOVA
UNIVERZITA

PARTNER
CITROËN

POD ZÁŠTITOU
MST

DIGITAL
CINEMA

CYFROVÝ

SymbiART

DISTRIBUČNÍ
BONTONFILM

STRAŠA

STRAŠA

STRAŠA

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER
Radiožurnál

railreklam

REFLEX

apc

LIDOVÉ NOVINY

MST

Ministerstvo kultury ČR
Česká republika

DISTRIBUČNÍ
BONTONFILM

HOVORY S TGM

O HOVORECH S TGM

Z útržků rozhovorů dokázal Karel Čapek poskládat živý obraz člověka, na kterého bychom neměli zapomenout. Tomáš Garrigue Masaryk byl opravdu osobností, jakých máme v našich dějinách jen poskrovnu.

Byl velkým zastáncem demokracie a zároveň jejím důsledným kritikem. Nebyl tolik naivní, aby neviděl

chyby, které tento systém má, ale přesto považoval pestrost názorů za to nejcennější. Nechtěl, aby se na chodu státu podílelo jen několik „vyvolených“, ale požadoval, aby ruku k dílu přiložil každý z nás. Usiloval o politiku rozumnou a poctivou.

IDEA FILMU

Film vypráví o T.G. Masarykovi a Karlu Čapkovi, dvou mimořádných mužích, nejlepších z těch, jací u nás kdy žili. O tom, že první republika, kterou symbolizovali, měla hluboký obsah a myšlenkový smysl. Ale také o tom, že emoce mohou být někdy silnější než myšlenka, i u výjimečných lidí.

A je to také film o tom, jaký je poměr literatury a života: o tom, že první odráží druhé, ale že to není samozřejmost, naopak. Dostat se ke své vnitřní pravdě je ta nejtěžší věc na světě.



SYNOPSIS

Toho dne 26. září 1928, o kterém film vypráví, je zaslouženým vrcholem onoho státu i obou těchto mužů. Z vrcholu zároveň vede cesta pouze dolů. V tom filmu něco důležitého končí a cosi jiného, zatím tušeného, začíná. Je to zlomový rozhovor československých dějin, na kterém nic nemění, že nemá svědky. Naopak. Je to parádní chvíle těch dvou. A vynikající příležitost pro dva prvotřídní herce, jediné, kteří v tom filmu hrají. A také pro zámek a park ve slovenských Topolčiankách, místě, které měl prezident Masaryk ze všech nejraději, trávil zde každoročně své letní dovolené a označoval je za druhé hlavní město ČSR.

Během 90 minutového rozhovoru projdou oba účastníci trojí proměnou. Rozhovor začne jako filosofický a politický z pozice učitele a žáka, přiblíží především Masarykovy, ale také Čapkovy myšlenky. Středová část hovoru pak bude intimní a vztahová, odkryje se při ní skutečný vztah mezi oběma muži i jejich vazby k lidem, bližším i vzdálenějším. Na základě tohoto vzájemného poznání bude moci být závěrečná, opět filosofická a politická část hovoru hlubší než část úvodní. Čapek se promění z žáka v rovnocenného partnera, čímž je řečeno: demokracie v ČSR neskončí s Masarykem, naopak, mladá generace získala sílu pozdvihnout ji na novou úroveň.

SLOVO PRODUCENTA JAKUB ČERVENKA

Myšlenka natočit „Hovory s TGM“ mne napadla z mnoha důvodů, ale jeden z hlavních je ten, že je již mnoho negativního v naší společnosti a bylo by fajn připomenout opět myšlenky demokracie, tolerance, pravdy a lásky k sobě samým a okolí. T. G. Masaryk a Karel Čapek jsou velikáni naší země a myšlenky zaznamenané v Hovorech (3. spis Myšlenky a život) jsou

i dnes nadčasové a veliké.

Projekt by měl připomenout základy na nichž byla naše republika vystavěna. Rád bych, aby film vytvořil určitý most myšlenek doby minulé, které se dají promítnout do přítomnosti a budoucnosti.

SLOVO AUTORA PAVEL KOSATÍK

Téma Hovorů s TGM je pro mě osobním tématem. Kniha s tímto názvem nastoluje základní otázky, které se týkají české demokracie a klade je nikoli jako otázky dobové a historicky podmíněné, ale jako otázky nadčasové, možná věčné. Tematizuje věci, které musí každá generace znovu pochopit, v něčem obdobně jako předkové (vstup

do tradice) a v něčem nově (vlastní vývojový vklad). Hovory s TGM má smysl vnímat jako občanský a demokratický test v jakékoli době, tedy i v roce 2018.

Ti dva, Masaryk a Čapek, jsou tím nejlepším, co tady bylo.



